



circuitocultural
SANTIAGO PONIENTE

MINI CIRCUITOS PATRIMONIALES

Recorre, visita y disfruta nuestra ciudad

¿Qué es el Circuito Cultural Santiago Poniente?

Dirección de Proyecto:
Haydée Domic T.

Coordinador de Proyecto:
Sebastián Silva C.

Coordinadora de MiniCircuitos:
Jacqueline Morey C.

Desarrollo Contenidos:
Francisco Rivera T.

Edición de Contenidos:
Carolina Díaz S.

Fotografías:
Jaime Ramos S.

Diseño:
IUNTA Creativa

Esta guía fue creada como material complementario de los "Mini Circuitos Temáticos", actividad central de la tercera etapa del proyecto Circuito Cultural Santiago Poniente, financiado por el Consejo de la Cultura y las Artes a través del FONDART 2011- 2012.

Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 3349, Edificio Planetario USACH, Estación Central, Santiago, Chile.
Fono: **(+56-2) 718 29 30**

El Circuito Cultural Santiago Poniente (CCSP) es un proyecto de asociatividad financiado por FONDART, a través de su Línea Bicentenario. Su principal objetivo es promover el barrio comprendido entre los ejes Alameda, Matucana y Parque Quinta Normal como un polo cultural activo dentro de la ciudad que desarrolla y potencia, a través de diversas instituciones, la creación de las artes, la ciencia y la tecnología.

Desde el 2008 ha desarrollado múltiples actividades que acercan diferentes expresiones culturales, artísticas y educativas a las personas. Destacándose por su convocatoria y diversidad los eventos de **Puertas Abiertas**, **Calles Abiertas**, los **MiniCircuitos** y **CCSP Móvil**. Estas acciones han permitido difundir el proyecto en nuevos espacios y acercar nuevas audiencias.



biblioteca de santiago



MAC
Museo de Arte Contemporáneo
Facultad de Artes
UNIVERSIDAD DE CHILE



MUSEO DE LA MEMORIA Y
LOS DERECHOS HUMANOS

ARIQUIN
arte, educación y entretenimiento



UNIVERSIDAD ARCS
UNIVERSIDAD DE ARTE Y CIENCIAS SOCIALES

Balmaceda



¿Por qué estamos en un barrio Patrimonial?

Pocos lugares en Chile concentran tanta densidad cultural como los alrededores de Matucana. Desde el siglo XIX, cuando comprendía el límite poniente de la ciudad de Santiago, hasta la actualidad, dicha calle ha albergado a diversas instituciones orientadas al desarrollo y difusión de la ciencia y la cultura, configurando un barrio patrimonial que sintetiza, al menos dos siglos de vida republicana.

Ejemplo de ello son la Estación Central, el Parque Quinta Normal, diversos museos, centros culturales, espacios de lectura, docencia e investigación, que reflejan los esfuerzos conducidos desde el Estado por establecer espacios consagrados al desarrollo del arte, la ciencia y la cultura.

En este contexto, el Circuito Cultural Santiago Poniente (CCSP) orienta sus acciones a rescatar el valor de estos típicos lugares que en su conjunto componen parte fundamental del patrimonio material e inmaterial de Chile. La invitación, entonces, es a recorrer los espacios descritos en esta guía, tal y como nuestra historia lo demanda.




















En el **Gran Santiago** está el **Circuito Cultural Santiago Poniente**

Recorre, visita y disfruta nuestra ciudad

Región Metropolitana



-  Biblioteca de Santiago
-  Museo de Arte Contemporáneo (Quinta Normal)
-  Matucana 100
-  Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
-  Planetario USACH
-  Universidad de Santiago
-  Universidad ARCIS / Fundación Libertad
-  Museo de la Educación Gabriela Mistral
-  Museo Artequin / Pabellón París
-  Museo Nac. de Historia Natural
-  Parque Quinta Normal
-  Centro de Extensión Balmaceda Arte Joven
-  1 Hospital San Juan de Dios
-  2 Museo de Ciencia y Tecnología
-  3 Museo Infantil
-  4 Museo Ferroviario
-  5 Escuela de Artes y Oficios USACH



Troncal



105/105C/109/120/210/218e/
221e/302/313e/401/404/406/407/
409/410/412/413/418/419/421/422/
426/427/431/505/508/511/513/

Alimentador



B26 / B28

B



H15

H



I03 / I08 / I09e /
I10 / I15 / I16 / I17 / I18

I



J01 / J05 / J09 /
J10 / J16 / J19

J



Est. Quinta Normb

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Museo de la Educación Gabriela Mistral

Museo de Arte Contemporáneo

Museo Nacional de Historia Natural

Centro de Extensión Balmaceda Arte Joven

Parque Quinta Normal

Casa de Moneda

Artequin

Matucana 100

Biblioteca de Santiago

Universidad Arcis

USACH

Planetario Usach

Est. Estación Centr

Estación Centr

Est. U de Santiago

Sto. Domingo

Catedral

Huercanos

Av. Portales

Av. Agustinas

Libertad

Av. Matucana

Chacabuco

Av. Portales

Av. El Belloto

Av. Ecuador

Av. Libertador Bernardo O'Higgins

Av. Padre Alberto Hurtado





Biblioteca Santiago

Matucana 151, Santiago.
(+56 2) 328 20 00
800 220 600
info@bibliotecadesantiago.cl
www.bibliotecasantiago.cl

 biblioteca
de santiago

Diseñado por el arquitecto Raúl Sierralta y construido por la Dirección de Obras Públicas entre 1928 y 1945, el edificio que actualmente alberga a la Biblioteca fue concebido para acoger a los almacenes de la Dirección General de Aprovechamiento del Estado (DAE).

La construcción constituye un exponente de la arquitectura fiscal de la primera mitad del siglo XX. En el año 2001 su fachada fue declarada Monumentos Histórico Nacional y su edificio traspasado a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) para su remodelación e implementación de la Biblioteca de Santiago, que fue inaugurada a fines del 2005.

Hoy es la biblioteca pública más grande y moderna del país, cuenta con 7 salas con estanterías abiertas, internet gratuito, equipamiento audiovisual, salas de estudio, talleres, exposiciones y aulas de conferencias, seminarios y otros servicios.





El edificio “Palacio de Versailles”, sede del MAC en la Quinta Normal desde mediados del 2004, es obra del reconocido arquitecto Alberto Cruz-Montt y posterior intervenciones de la oficina Cruzat-Kulczewski. De estilo neoclásico francés, fue construido para albergar al Instituto Agronómico creado en 1920 y traspasado en 1928 a la recién creada Facultad de Agronomía y Veterinaria de la Universidad de Chile hasta la década de los 70. Posteriormente, el edificio se entregó en comodato como consultorio externo del Hospital San Juan de Dios. Estos sucesivos cambios terminaron por alterar su fisonomía original, por lo que a fines del 2004 el Estado lo declaró Monumento Histórico, asegurando con esto la conservación de su valor patrimonial.

Actualmente el espacio consolida un ambiente de difusión y ejercicio artístico –cultural a través del vínculo con otras instituciones culturales.

Museo de Arte Contemporáneo

Av. Matucana 464, Est. Central.
Metro Quinta Normal
(+56 2) 977 17 41
dirmac@uchile.cl
www.mac.uchile.cl

M A C

Museo de Arte
Contemporáneo

Facultad de Artes
UNIVERSIDAD DE CHILE



Centro Cultural Matucana 100

Matucana 100, Est. Central.
(+56 2) 682 45 02
matucana100@m100.cl
www.matucana100.cl

M100
CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

Los galpones originales donde se emplaza este centro cultural datan de hace más de un siglo. En principio fueron ocupados como almacenes fiscales de la Dirección de Aprovisionamiento del Estado (DAE). Luego, cedidos a la Compañía Gran Circo Teatro (dirigida por Andrés Pérez) generando el primer acercamiento de este espacio con la cultura.

En el año 2001 el Estado, a través del Ministerio de Bienes Nacionales, aprobó la construcción en estos terrenos del Centro Cultural Matucana 100 (M100), proyecto destinado a promover el desarrollo del arte escénico, la fotografía, la danza, el cine y la música, entre otras expresiones creativas. El diseño arquitectónico del nuevo espacio logró mantener la infraestructura histórica de manera revitalizada, rescatando el patrimonio arquitectónico de un espacio público tradicional.





En la dictadura militar (1973-1989) sucedieron en Chile una serie de violaciones a los derechos humanos. Con la recuperación de la democracia política en 1990 se emprendieron múltiples acciones para recabar información y esclarecer los abusos cometidos en este periodo. Tras ello, en el año 2010 se inauguró este espacio este espacio que propone una reflexión que trascienda la experiencia autoritaria para, a partir de ello, ayudar a construir un futuro de convivencia democrática basada en el respeto irrestricto a la vida y la dignidad de las personas.

El edificio, de tres pisos de altura, está rodeado por muros de cristal cuyas fachadas norte y sur se encuentran cubiertas completamente por un revestimiento de cobre que subraya la identidad nacional, y alberga una importante colección de objetos, testimonios, fotografías, videos, además de diversos elementos interactivos.



Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Matucana 501, Santiago.
(+56 2) 597 96 00
info@museodelamemoria.cl
www.museodelamemoria.cl



MUSEO DE LA MEMORIA Y
LOS DERECHOS HUMANOS



Planetario USACH

Av. L. Bdo. Ohiggins 3349,
Estación Central.
(+56-2) 718 29 00
(+56-2) 718 29 10

contactoplanetario@usach.cl
www.planetariochile.cl



A fines de los '60, la República Democrática Alemana donó a Chile un equipo de proyección estelar, marca Carl Zeiss modelo VI, que posteriormente, fue traspasado a la Universidad Técnica del Estado (actual USACH), bajo la rectoría de Enrique Kirberg, a objeto de apoyar un proceso de modernización institucional basado en el desarrollo científico – tecnológico.

En 1985 se inauguró el edificio de Planetario diseñado por el arquitecto nacional Oscar Mac Clure, quien se inspiró en la pirámide maya de Chichón Itzá (México) y en el observatorio astronómico emplazada en el mismo lugar. De ahí la forma piramidal y las grandes dimensiones que lo transforman, gracias a su cúpula de 20 metros de diámetro, en uno de los planetarios más grandes del mundo.





La Universidad de Santiago de Chile (USACH) fue creada en 1981, pero posee una tradición histórica de más de 160 años. Sus orígenes se remontan a la Escuela de Artes y Oficios, institución fundada en 1849 para capacitar especialmente a adolescentes de sectores populares de Santiago y de provincias aledañas. Por eso, en su Campus conviven edificaciones propias del siglo XIX con otras modernas expresiones arquitectónicas y artísticas, todas de indudable valor histórico y patrimonial.

En 1947 se creó la Universidad Técnica del Estado (antecesora directa de la Universidad de Santiago) para formar mano de obra calificada que apoyara el proceso de industrialización que vivía el país.

Actualmente la USACH es una de las universidades estatales más importantes del país.

Universidad
de Santiago
de Chile

Av. L. Bdo. Ohiggins 3363,
Estación Central.
(+56-2) 718 00 00
www.usach.cl



usach



Universidad Arcis

Fundación Libertad

Libertad 53, Santiago.
(+56 2) 386 66 00
extensionbellasartes@uarcis.cl
www.uarcis.cl

UNIVERSIDAD ARCIS
UNIVERSIDAD DE ARTE Y CIENCIAS SOCIALES

La Fundación Libertad, fundada en el año 1887 por el ingeniero mecánico suizo Francisco K upfer K oing, esta ubicada en calle Libertad N  53. En un comienzo se incorpor  como parte de una sociedad dedicada a la producción de maquinarias y elementos industriales. En sus talleres, además de los trabajos de fundición de minerales, se realizaban labores de maestranza, mecánica de precisión y sofisticados procesos de galvanoplastia.

Actualmente, en sus históricas dependencias está el "Campus Libertad", que es la principal sede de la Universidad de Arte y Ciencias Sociales (ARCIS), entidad que respet  la arquitectura industrial de la fundación. De este modo, en el campus constituye un destacado ejemplo de reciclaje y recuperación arquitectónica del casco antiguo de la ciudad de Santiago.





Imagen de archivo Museo de la Educación

En 1941 bajo el Gobierno de Pedro Aguirre Cerda se organizó en el Museo de Bellas Artes la Exposición Retrospectiva de la Enseñanza, muestra que dio vida al Museo Pedagógico de Chile, actual Museo de la Educación Gabriela Mistral. En 1981, esta colección se instaló en ala poniente de la antigua "Escuela Normal N° 1 de Niñas Brígida Walter", monumento nacional con un marcado estilo romántico, diseñado por el destacado arquitecto francés, Víctor Henry Villeneuve.

En el año 2006, tras haber estado cerrado por 21 años, reabrió sus puertas al público con una exposición permanente, una sala interactiva que aproxima a la comunidad a la historia de la pedagogía, una biblioteca especializada en ciencias de la educación y un importante archivo fotográfico.



Museo de la Educación Gabriela Mistral

Chacabuco 365, Santiago.
(+56 2) 681 81 69
(+56 2) 682 20 40
desarrollo@museopedagogico.cl
www.museodelaeducacion.cl





Museo Artequin

Pabellón París

Av. Portales 3530,
Estación Central.
+56 2) 681 86 56
(+56 2) 682 53 67

informaciones@artequin.cl
www.artequin.cl

ARTEQUIN

arte, educación y entretenimiento

El edificio que alberga a este museo remonta sus orígenes a la Exposición Universal de París, realizada en 1889 para conmemorar en el Centenario de la Revolución Francesa. Chile participó como invitado con esta construcción diseñada por Henri Picq, quien se inspiró en la corriente arquitectónica del Art Nouveau. La estructura, concebida de manera modular y desmontable, fue trasladada a Chile una vez finalizada la exposición, para reconstruirla y consagrarla a algún fin público. En 1984, volvió a instalarse en las proximidades de la Quinta Normal y en 1992 fue convertida en sede del Museo Artequin. Por su importancia histórica y patrimonial además de su belleza arquitectónica, en Pabellón París fue declarado Monumento Nacional en 1986.





Ubicado en el Parque Quinta Normal, es uno de los más antiguos de América. Concentra en sus instalaciones parte importante del patrimonio natural y cultural del país. Fue fundado en 1830 por el naturalista francés Claudio Gay Mourét, contratado por el gobierno de Chile para realizar diversos estudios sobre geografía y diversidad biológica.

En 1875, como desarrollo de una política estatal, la Sociedad Nacional de Agricultura, realizó la Primera Exposición Internacional con la finalidad de mostrar al mundo la abundancia de recursos naturales y la capacidad productiva chilena. En este contexto, el arquitecto francés Paul Lathoud, diseñó el edificio, que en 1876 fue destinado a las dependencias del Museo y al Instituto Agrícola de Chile.



Por su valor histórico, fue declarado Monumento Nacional en 1991.

Museo Nacional de Historia Natural

Interior Parque Quinta
Normal, Santiago.

(+56 2) 680 46 15

(+56 2) 680 46 24

rpp@mnhn.cl

www.mnhn.cl





Parque Quinta Normal

Estación Metro
Quinta Normal,
Santiago

En sus cerca de 40 hectáreas, la Quinta Normal constituye uno de los parques públicos de mayor extensión en el país y uno de los pulmones verdes más importantes de la ciudad de Santiago.

Fue inaugurada en 1841, bajo el gobierno de José Joaquín Prieto. Inicialmente, sus terrenos se destinaron a la experimentación científica, especialmente al desarrollo de ciencias naturales como la botánica y la zoología, reflejando los esfuerzos del Estado y de la Sociedad Nacional de Agricultura, por establecer un espacio de desarrollo, enseñanza, experimentación, difusión de prácticas agrícolas y cuidado de especies animales. En este sentido, fue fundamental la labor del naturalista francés Claudio Gay M., encargado de diversas investigaciones. Así, desde el siglo XIX, la Quinta Normal se erigió como un polo de desarrollo científico y cultural, configurándose como escenario de importantes exposiciones y emplazamiento de diversas entidades que reforzaron este carácter, entre las que destacan, el Museo de Historia Natural, el Instituto Agrícola y el Jardín Botánico.

En la actualidad, el Parque Quinta Normal, conserva el carácter científico-cultural y de esparcimiento presente desde sus orígenes, albergando diversos museos y amplias áreas verdes.



Balmaceda Arte Joven, es una Corporación Cultural con más de dos décadas de existencia que representa un espacio de integración y encuentro de nuevos artistas y públicos. Su Centro de Extensión, emplazado en el antiguo pabellón Claudio Gay del Parque Quinta Normal, desarrolla durante el año, en forma gratuita, una serie de festivales de artes escénicas, con teatro, danza y música, así como artes visuales que permiten el encuentro entre la creación emergente, el público juvenil y la comunidad.

Además de su presencia en Santiago, la Corporación Balmaceda Arte Joven cuenta con instalaciones en las ciudades de Antofagasta, Valparaíso, Concepción y Puerto Montt. En cada una de las cuales existe una diversa programación de talleres y actividades culturales sin costo



Centro de Extensión Balmaceda Arte Joven

Interior Parque Quinta
Normal, Santiago.
(+56 2) 673 10 58
info@balmacedartejoven.cl
www.balmacedartejoven.cl

Balmaceda
artejoven

Otros espacios

Restorant / Bares

Yungay Viejo – Boliche Urbano

Liberad # 602

F: (+56 2) 681 11 08

Hostal y Mesón el Raco

Santo Domingo # 2816

F: (+56 2) 681 77 60

Fuente Mardoqueo

Libertad # 444

F: (+56 2) 681 42 11 / 681 65 56

Boulevard Lavaud

Compañía # 2789

F: (+56 2) 982 52 43

Cervecería Nacional

Compañía # 2858

F: (+56 2) 681 47 13

Metropolitana Restaurant

Huérfanos # 2897

F: (+56 2) 681 41 14

Verde que te Quiero Verde

Huérfanos # 3020

(+56 2) 681 82 12

Restorán Chancho Seis

Huérfanos # 3025

Maipú 363 – Restaurant

Maipú # 363

Zarita – Hostal y Restaurant

Compañía # 3023

F: (+56 2) 681 58 57

Restaurant El Huaso Enrique

Maipú # 462

F: (+56 2) 681 52 57

Doña Carlina

Esperanza # 330

F: (+56 2) 682 43 27

Otros Sitios de Interés

Los Coleccionistas / Antiguiedades y Arte

Libertad # 419

F: (+56 2) 682 10 07

La Gárgola Muebles y Decoración

Maipú # 357

F: (+56 2) 682 28 08

Matheo's

Lucrecia Valdés # 375

Mini circuitos patrimoniales

Los Mini Circuitos son visitas guiadas a dos instituciones del CCSP, relacionadas por una temática común. Este recorrido patrimonial se realiza con la guía de un monitor, quien presenta la historia y arquitectura de los edificios visitados, junto al legado cultural del barrio.

Arquitectura Patrimonial

Recorrido que explica la historia y el valor patrimonial de dos edificios emblemáticos de Santiago Poniente que han aportado al desarrollo cultural de Chile.

Ciencia a tu Alcance

Recorrido por dos importantes espacios que contribuyen a la divulgación y valoración de la ciencia, por parte de la comunidad, a través de metodologías lúdicas e interactivas.

Memoria, Historia e Identidad

Recorrido que promueve la historia de Chile desde la perspectiva social, educacional y política, para así reconocer la memoria e identidad colectiva del país.

Qué hay de Nuevo en el Arte

Recorrido para descubrir y apreciar diferentes lenguajes en las artes visuales, mediante la visita a dos instituciones dedicadas al fomento y difusión de la creación artística.

Nuestro Barrio Patrimonial

Recorrido que abarca la mayoría de los espacios culturales ubicados en el eje de la calle Matucana, en el sector poniente de Santiago. Una oportunidad para conocer la diversidad de instituciones culturales y estilos arquitectónicos que dan vida al CCSP.



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Fondo Nacional de
Desarrollo Cultural
y las Artes
FONDART

Gobierno de Chile

Circuito Cultural Santiago Poniente
Financiado por el Consejo de la Cultura y las
Artes a través del FONDART 2011 - 2012.



Biblioteca de Santiago

Museo de Arte Contemporáneo

Matucana100

Museo de la Memoria y los D.D.H.H.

Planetario

Universidad de Santiago de Chile

Universidad Arcis

Museo de la Educación G. Mistral

Museo Artequín

Museo Nacional de Historia Natural

Parque Quinta Normal

Centro de Extensión Balmaceda Arte Joven